



HISTOIRES D'UN MENSONGE

un film d'Olia Verriopoulou



HISTOIRES D'UN MENSONGE

ISTORIES ENOS PSEMATOS

un film d'Olia Verriopoulou

76 minutes • documentaire • Grec, français
• Pays de production Grèce-France • 2025

PRODUCTION
Marni Films
info@marnifilms.gr

PRODUCTION
Perspective Films
contact@perspectivefilms.fr

PRESSE
Anyways
florence@anyways.fr

VENTES INTER.
Odd Slice Films
info@oddslicefilms.com



SYNOPSIS

Lors d'un séjour en Grèce, mon pays d'origine, j'apprends la maladie d'une amie d'enfance, que ses médecins et sa famille lui ont cachée. Troublée, je me souviens. Ayant grandi dans un milieu médical, je me souviens que cette pratique a bercé mon enfance, a touché des proches. Je vais parler à mon père, médecin, et je commence une enquête intime pour tenter de comprendre ces mensonges médicaux, d'autrefois et d'aujourd'hui...

NOTE D'INTENTION

Ceci est un film sur le mensonge médical, c'est-à-dire de médecins ou de familles cachant la vérité aux patients sur leurs maladies.

Le film adopte un point de vue intime. Tout a commencé il y a quelques années, lorsque j'ai appris qu'une amie d'enfance avait un cancer. Sa famille et ses médecins ont décidé qu'elle ne devait pas savoir de quoi elle souffrait. Ils ont remplacé le nom de sa maladie, lymphome, avec un autre, qui fait bien moins peur. Lorsque nous lui rendions visite, nous ne devions pas non plus lui révéler. Comme eux, je dois me taire. Un doute envahit mon esprit : et si j'avais grandi baignée dans cette culture du mensonge médical ?

Née dans une famille de médecins, j'ai été témoin, enfant, de situations similaires. Plusieurs proches et amis sont décédés sans connaître la véritable nature de leur maladie, alors que tout le monde autour d'eux était au courant, mais que tout le monde faisait semblant.

J'ai décidé de réaliser un film qui suivrait cette plongée dans mes souvenirs personnels, dans ces histoires familiales du passé. Ayant été témoin de cela enfant, l'ambiguïté de ces mensonges a façonné mon rapport à la médecine.

Au cœur du film, il y a le personnage de mon père, impliqué dans toutes ces histoires et qui, en tant que médecin, est toujours impliqué dans les affaires médicales de son entourage. C'est en le confrontant que je cherche des réponses. Il y a quelque chose dans la relation médecin-patient qui me rappelle la relation parent-enfant. Et encore plus lorsqu'il y a un mensonge. Que dire à un patient ? Que dire à un enfant ?





Le point de départ est toujours l'enfance, la mémoire déformée par le temps et par le regard d'un enfant. Et parce qu'il est porté du début à la fin par mes propres questionnements, le film se situe entre ce point de vue enfantin et la conscience adulte. Je me demandais sans cesse pourquoi il est si difficile de parler de maladie. Ce qui m'intéresse, au-delà de notre héritage du mensonge, c'est notre rapport à l'autorité médicale, le rapport de force entre médecin et patient.

Le film est aussi un combat entre les générations et les genres. La filiation, une relation père-fille, et surtout une fille qui parle de prostate avec son père...

Après mon père, j'ai poursuivi l'enquête avec d'autres membres de ma famille, eux aussi médecins. Pour moi, médecins et famille coïncident, et c'est la particularité de mon approche et de mon point de vue. La question du mensonge médical est donc abordée sous cet angle intime, et pas seulement « scientifique ». Je ne mets pas en question l'éthique ou les lois, et je ne recherche pas une pratique générale, mais des subjectivités humaines et des histoires intimes.

Le film a une forme très hybride et est composé de différentes sources d'images. Il oscille entre un ton onirique et romantique d'un côté et un ton plus réaliste de l'autre. C'est pourquoi les archives familiales amateurs constituent l'un des matériaux les plus importants de cette quête intime.



Jusqu'à présent, je suis toujours restée derrière la caméra, l'utilisant comme un équivalent direct de mon regard. Dans cette démarche particulière, être derrière la caméra pouvait être interprété comme un jugement ou une accusation, presque comme un interrogatoire. Cette fois, ma place est devant la caméra, aux côtés de mes personnages. Je suis un personnage du film, menant l'enquête, partageant le cadre avec eux, partageant leurs questions et leurs souvenirs, leur besoin de comprendre.

Je voulais aussi que le récit du film soit guidé par cette voix off féminine, à la deuxième personne du singulier, comme une petite voix qui résonne dans ma tête sans jamais me lâcher. Comme un surmoi émanant du film.

Olia Verriopoulou





OLIA VERRIOPOULOU

Née à Athènes en 1992, Olia vit et travaille entre Athènes & Paris, où elle a étudié le cinéma (Paris VII-Diderot, École des Gobelins). En 2021, elle réalise son premier court-métrage *Sacralisons*, qui a fait sa première au Festival de Thessalonique. En 2025, elle finit deux projets, *La première image*, une fiction de 25 minutes, et son premier long-métrage documentaire *Histoires d'un mensonge*.

Depuis une dizaine d'années, elle participe à la programmation et l'organisation de festivals de cinéma (Les Écrans Documentaires, Cinéma du réel, Champs-Élysées film festival, Institut Français, Cinémathèque de Grèce, Oxbelly Screenwriters Lab...).

GÉNÉRIQUE

Un film d'Olia Verriopoulou

Avec Thanasis Verriopoulos, Areti Stefanidou, Andreas Kostalas, Natasa Stasinopoulou,
Maria Mourtou Paradisoupoulou, Elli Skreta, Fotini Gotsi

Image : Pierre Warolin

Son : Jonathan Arnoult

Images additionnelles : Olia Verriopoulou et Jonathan Arnoult

Son additionnel : Stelios Koupetoris

Montage : Jonathan Arnoult et Christos Giannakopoulos

Montage son : Christos Giannakopoulos

Mixage : Kostas Varympiotis

Étalonnage : Gregory Arvanitis

Produit par Mina Dreki, Marni Films et Gaëlle Jones, Perspective Films

En coproduction avec Tamarisk, Filaos Productions et Yellowgroove

Avec le soutien du Hellenic Film and Audiovisual Center - Creative Greece

de l'Hellenic Broadcasting Corporation - ERT SA

du Centre national du cinéma et de l'image animée

Ventes internationales : Odd Slice Films

Presse : Florence Alexandre, Anyways



MARNI FILMS

<https://marnifilms.gr/>



PERSPECTIVE FILMS

<https://perspectivefilms.fr/>

