

# LA PHOTO RETROUVÉE

un film de Pierre Primetens

Documentaire / 76 minutes  
Format 4/3 / Son 5.1 / Couleurs et N&B  
Langue : Français / 2024

**PERSPECTIVE FILMS**

<https://perspectivefilms.fr/>  
[contact@perspectivefilms.fr](mailto:contact@perspectivefilms.fr)  
09 73 64 60 87



## **SYNOPSIS**

Durant mon enfance, j'ai vécu des événements traumatisants, subi des actes de maltraitance, qui ont impacté mon être à jamais. Je n'ai jamais cessé de ressasser ces instants, de tenter d'en comprendre le sens, dans le but de rester vivant. J'arrive aujourd'hui à déchiffrer cette histoire et à désirer la raconter. Mais je n'ai aucune image de mon enfance, ni de ma famille. Elles ont toutes été perdues ou détruites. Alors je décide de raconter mon histoire, en empruntant les images des autres.

## NOTE DU RÉALISATEUR

J'ai ressenti la nécessité de faire ce film, lorsque j'ai découvert une photo de ma mère, décédée lorsque j'avais cinq ans, lorsque je me suis rendu compte que je n'en avais aucune autre, ainsi qu'aucune image de ma famille, ni de mon enfance. J'ai alors eu l'idée de faire un film qui confronterait mon histoire avec les images des autres familles.

J'ai été reçu en résidence à Mémoire-Ciclic, à Issoudun, ainsi qu'au Chalet Mauriac, à Saint-Symphorien. J'ai pu me plonger dans les fonds de films de familles, principalement en Super 8, collectés par la Région Centre et la Région Aquitaine. J'ai découvert de vraies pépites, des séquences inattendues, des images à la beauté folle.

Je revendique un récit personnel, mais en filigranes, affleurent les souvenirs partagés par des milliers d'entre nous. C'est parce que l'histoire de ma famille est emblématique d'une époque qu'il me semble légitime et important de la partager. C'est cette complexité, cette ambiguïté, ce constant aller-retour entre mes souvenirs et leur mise en perspective avec une réalité plus large, qui est travaillée dans le film.

Grâce au travail de Gaëlle Jones, Perspective Films et Lætitia Mikles, Night Light, le film est entré en production et j'ai pu monter avec Nicolas Bancillon. Nous avons directement dessiné le film sur la timeline. J'ai posé d'une part, ma voix off, avec comme base un texte que je retravaillais sans cesse, et d'autre part les images, et les sons, que j'avais préalablement sélectionnés. Nous nous sommes aperçu que plus les images étaient « loin » de ce qui était dit, en décalage, et plus cela était fort, intéressant, ouvrait des portes pour chacun.

J'ai pu travailler au son avec N'Dembo Ziaoula, monteur et mixeur, dans les locaux de Tënk, à Lussas, en Ardèche. Nous avons envisagé une création sonore qui ne distingue pas la voix, d'une part, des bruitages et de la musique, d'autre part, mais une création qui englobe tous ces éléments à la fois, comme une seule et même matière narrative et musicale.





## **PIERRE PRIMETENS**

Pierre Primetens est né d'une mère portugaise et d'un père français. Après des études d'art plastique et de cinéma, il réalise une trilogie autobiographique : « Un voyage au Portugal », « Des vacances à l'Île Maurice » et « Contre toi ». « La fête des garçons », l'un de ses derniers films, traite du rite de passage de jeunes garçons à l'âge adulte dans le nord du Portugal. Ses films ont été diffusés dans des festivals français et internationaux (Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand, États Généraux du Film Documentaire de Lussas, Doclisboa, ...) et sur des chaînes européennes comme Canal+ ou la RTP2. Il réalise des documentaires radiophoniques pour France Culture, comme un portrait de Ninetto Davoli à Rome pour Sur les Docks. Il réalise des films institutionnels comme le portrait de l'artiste Jayashree Chakravarty à Calcutta pour le Musée Guimet. Il anime des ateliers de réalisation (France, Portugal, Espagne, Brésil...), il est membre de la Casa Velazquez, Académie de France à Madrid.

## LISTE TECHNIQUE

Un film de Pierre Primetens

Écrit par Pierre Primetens et Lætitia Mikles

Montage : Nicolas Bancelhon

Montage son et mixage : N'Dembo Ziaoula

Étalonnage : Matthieu Weil

Produit par : Gaëlle Jones, Perspective Films et Lætitia Mikles, Night Light

Avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée  
de la Région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le CNC et l'accompagnement d'ALCA  
de Ciclic-Région Centre-Val de Loire, en partenariat avec le CNC  
de Ciclic Centre-Val de Loire et l'Etablissement Public de Coopération Culturelle d'Issoudun  
Bip TV, résidence de création  
du Nouvelle-Aquitaine Film Workout  
de la plateforme TËNK  
de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGOA  
du Pôle Patrimoine, CICLIC Centre-Val de Loire  
de la Cinémathèque de la Nouvelle Aquitaine  
de la SCAM Brouillon d'un rêve et du dispositif La Culture avec la Copie Privée  
de TV7 Bordeaux, aide à l'écriture  
d'ALCA, résidence d'écriture au Chalet Mauriac, propriété de la Région Nouvelle-  
Aquitaine, à Saint-Symphorien  
de La Marelle, bourse assortie d'une résidence à la Villa Deroze à la Ciotat  
de La Villa Brugère à Arromanches  
de Crosstown Arts à Memphis

