

PERSPECTIVE FILMS PRESENTS



Navigators

a film by Noah Teichner



PERSPECTIVE FILMS PRÉSENTE



Navigators

un film de Noah Teichner

*Essai / Documentaire en 16 et 35 mm
Durée: 85 min - Format : 2,39:1 - Langue : Anglais
Pays de production : France*

PERSPECTIVE FILMS
12 rue Calmels
75018 Paris

Gaëlle Jones
contact@perspectivefilms.fr
09 73 64 60 87



SYNOPSIS

Décembre 1919. Le gouvernement des États-Unis expulse 249 anarchistes et révolutionnaires sur « l'Arche soviétique ». Quelques années plus tard, ce même paquebot devient le décor de *La Croisière du Navigator*, une comédie burlesque de Buster Keaton.

NOTE DU RÉALISATEUR

En parcourant les innombrables livres sur Buster Keaton, vous finirez bien par tomber sur un détail pour le moins inattendu. À la recherche d'un navire pour un film de pirates, Fred Gabourie – un des bras droits du comique, chargé de réaliser les effets époustouflants d'un certain nombre de scènes d'anthologie – tombe un jour sur le Buford, un paquebot qu'on s'apprêtait à mettre à la ferraille. Avec l'aide de son équipe de scénaristes et de *gagmen*, Keaton conçoit une histoire ayant pour but d'exploiter le potentiel comique de ce décor démesuré : *La Croisière du Navigator* met en scène deux personnages qui se retrouvent seuls sur un immense paquebot à la dérive.

Renvoyé à une note de bas de page, vous trouverez peut-être un « détail » historique, qui restera sans plus de commentaires, à propos d'un moment peu glorieux de la vie de ce navire. Pendant la *Red Scare* de 1919-1920, sous le nom de « l'Arche soviétique », il accueille des passager·es d'une toute autre nature. Le Buford sert à l'exode de 249 anarchistes et révolutionnaires d'origine russe. Parmi les expulsé·es se trouvent Alexander Berkman et Emma Goldman, deux figures incontournables de la gauche radicale américaine, dont les récits de l'expulsion en Russie soviétique structurent le film.

Pour porter *Navigators* à l'écran, j'ai passé plusieurs années à mener des recherches sur cet événement et à constituer une collection de documents d'époque en lien avec son contexte culturel, social et politique. En puisant dans ma formation d'historien du cinéma, des médias sonores et en histoire culturelle américaine des débuts du 20^{ème} siècle, j'ai pu mener un travail d'archive approfondi pour élaborer une narration. En retraçant le voyage du Buford, je mobilise de nouvelles sources qui n'ont pas encore été exploitées par les historien·nes ayant travaillé sur la période de la *Red Scare*. Mais je me permets aussi une liberté formelle – une structure ludique faite d'analogies visuelles et d'associations d'idées – qui déborde le champ de l'histoire dans sa veine disciplinaire. Dans *Navigators*, l'écriture de l'histoire passe avant tout par la production d'une expérience sensible.

Dans cette perspective, je me suis également consacré à l'apprentissage des techniques du cinéma argentique avec l'aide de l'équipe du laboratoire cinématographique partagée L'Abominable, un partenaire essentiel dans la réalisation du film. Que ce soit les images de Keaton ou d'archives retravaillées à la tireuse optique ou les nombreux documents filmés sur le banc-titre, en passant par les séquences tournées sur les lieux des événements en Finlande et en Russie, l'ensemble de *Navigators* est réalisé grâce aux supports 16mm et 35mm.

Dans un film qui s'intéresse aux traces visibles et invisibles de l'histoire, la matérialité de la pellicule et le rapport foncièrement physique et tactile qui est nécessité par le travail de laboratoire constitue une manière privilégiée de lier les questionnements thématiques et formels du film. Cet intérêt pour les matériaux et leurs possibilités de transformation est prolongé par les intertitres, composés à la main et tirés en impression typographique (par Éric Nunes d'Amperand Press Lab), ainsi que par le travail de création sonore, réalisé à partir de disques 78 tours édités pendant la période de la *Red Scare*.

Plus qu'un documentaire historique, *Navigators* est un film *historiographique* qui s'inscrit autant dans la tradition du film-essai que dans le champ expérimental du *found footage*. Je ne cherche pas à illustrer des « faits » avec des images qui semblent leur correspondre le mieux, mais à donner aux spectateur·trices les armes pour entrer dans un rapport critique avec les matériaux qui composent le récit. Par une immersion dans l'élan narratif du film, j'invite le public à s'investir émotionnellement dans la situation incertaine des expulsé·es tout en changeant librement de registre pour fournir les sources des citations, des approfondissements historiques et même la digression occasionnelle. L'approche historiographique n'a nullement pour but de couper court à cette capacité de l'histoire à nous émouvoir : elle nous permet de comprendre, littéralement, les *sources* de cette émotion et donc d'y consentir plus librement.



BIOGRAPHIE

Noah Teichner est cinéaste, artiste et chercheur. Partant souvent de matériaux préexistants, ses films, installations et performances mobilisent divers supports, machines et techniques de reproduction à des fins tant historiographiques qu'humoristiques. Il est diplômé de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy et titulaire d'un doctorat en Études cinématographiques de l'Université Paris 8, où il enseigne depuis 2015. En tant que chercheur, il est intervenu dans le cadre de colloques et a publié des articles en lien avec des sujets tels que l'histoire du cinéma comique, l'archéologie des médias et l'histoire des techniques cinématographiques. Il est membre du laboratoire cinématographique partagée L'Abominable, où il a réalisé *Navigators*, son premier long-métrage.

ÉQUIPE

un film de Noah Teichner

Tirage optique, banc-titre, travaux de laboratoire : Noah Teichner

Directeur de la photographie (Finlande et Russie) : Ville Piippo

Impression typographique : Éric Nunes (Ampersand Press Lab)

Montage : Emmanuel Falguières, Noah Teichner

Étalonnage : Catherine Libert

Montage son, mix : Mikaël Barre

Réalisé au laboratoire L'Abominable

PRODUCTION

Gaëlle Jones - Perspective Films (France)

Avec le soutien du CNC, de la Région Ile de France – Forte,
de la Fondation des Artistes.

Installation / performance présentée à Hors Pistes - 2017

Lauréat Brouillon d'un Rêve – documentaire – 2016

