

WOODS & WATERS

Durée, 15 min - 3.2K, Couleur - Support DCP

SYNOPSIS. On peine à voir, alors on écoute. Le son de l'eau d'abord nous accompagne, puis le bruissement de la forêt au loin nous parvient. L'œil cherche, puis s'habitue, la barque glisse, les reflets à la surface de l'eau nous guident. L'on perçoit maintenant les formes sombres des berges boisées qui nous entourent, nous nous en approchons, nous entendons de plus en plus de choses mais que nous ne voyons pas encore, nous pénétrons l'intérieur de la nuit.

WOODS & WATERS est un film de paysage. Entre documentaire scientifique et essai poétique, le film est un hommage au travail photographique de l'américain George Shiras, pionnier de la wildlife photography à la fin du 19ème siècle.



« Je suis retourné dans ce lieu isolé durant plus de soixante années consécutives, d'abord enfant, puis plus tard avec mon assistant. C'est là que, jeune chasseur, je tuais mon premier cerf. Là, que je pris mes premières photographies de la faune, en lumière du jour et au flash, c'est là que je devins un observateur naturaliste. »

George Shiras (1859-1942)

GÉNÉRIQUE

auteur réalisateur	Antoine Parouty	chef opérateur	Antoine Parouty
		ingénieur du son	Yolande Decarsin
produit par	Gaëlle Jones, Perspective Films avec le soutien de la région Nouvelle Aquitaine en partenariat avec le CNC	assistant réalisateur	Valentin Dignac
		directrice de production	Yasmina Tamer
		monteuse image	Raphaëlle Martin Holger
		assistée de	Jeanne Fontaine
avec	Nicolas Guerrier	monteur son	Mikaël Barre
	Valentin Dignac	mixeur	Gilles Bénardeau
		étalonneur	Marine Lepoutre
		graphiste	Maud Ayuto

FESTIVALS

Festival Côté Court Pantin / Inattendus de Lyon / Tirana International Film Festival
Go Short de Nimègue / Documentamadrid / Festifrance / Paris Photo

ANTOINE PAROUTY est né en 1977 à Brive. En 1995, il co-écrit son premier court métrage *Chaud devant* tourné en 16mm. Après un Bac Cinéma Audio-Visuel, il intègre en 1998 l'école de cinéma l'Insas à Bruxelles, en section image. En 1998, il tourne au Mali *Une cicatrice derrière la tête*, un essai documentaire. La même année il réalise un portrait documentaire *Back from Cambrai* produit par l'AJC à Bruxelles. En 2004, il tourne *La route des hêtres* un documentaire montré dans de nombreux festivals et diffusé sur Arte. En 2010, il réalise *Des rêves pour l'hiver*, un moyen métrage de fiction, primé dans plusieurs festivals (Pantin, Belfort, Brive) et diffusé sur Arte. Ses films d'essence documentaire, tentent d'interroger la mémoire, de raconter les liens intimes que tissent les êtres entre eux et avec les lieux. Antoine Parouty vit à Paris où il poursuit en parallèle son parcours de directeur de la photographie en fiction et en documentaire pour de nombreux réalisateurs ou artistes, dont Patric Chiha, Héliel Cisterne, Sébastien Betbeder, Ruth Berkermann, Sophie Letourneur, Christelle Lheureux, Antoine Barraud, Sébastien Lifshitz, Valérie Mrejen, Mehdi Ben Attia,...

DISTRIBUTION

Perspective Films
Gaëlle Jones
contact@perspectivefilms.fr
Bureaux : 12 rue calmels 75018 Paris
Tel : + 33 9 73 64 60 87

RELATION PRESSE

Anyways
florence@anyways.fr
c/o Les Douches
5 rue Legouvé 75010 Paris
T : + 33 1 48 24 12 91

