

**VINCENT GERARD, CEDRIC LATY
BERNARD MARCADÉ, CAMILLE ZÉHENNE
COAUTEUR.E.S DU FILM BARTHES***

Camille Zéhenne

Est artiste, écrivaine et réalisatrice, elle est l'auteure de plusieurs films courts, documentaires et essais
Dernièrement, *Le monde comme volonté de fiction contre le désespoir* (2019)
La poésie nous revient de là où on ne l'attendait plus (2019), *Rocade Impériale* (2017)
Elle est également cofondatrice et codirectrice artistique du collectif *Food&Film* depuis 2016

Bernard Marcadé

Est historien et critique d'art. Il a écrit de nombreux ouvrages et textes de référence, comme
Marcel Duchamp, la vie à crédit (2007) et *Magritte* (2016)
Il est également commissaire de grandes expositions et rétrospectives, notamment
Féminin, Masculin, Le Sexe de l'art (1995, Centre Pompidou) ou *Anticorps, Antoine d'Agata* (2013, Le Bal)
Il a coréalisé le film *Louise Bourgeois, entretiens* (1993), il coréalise le film *Mesclanha* avec Vincent Gérard (2020)

Cédric Laty

Est auteur-réalisateur, musicien, directeur de post-production, chef-opérateur et producteur
Il est l'auteur et coauteur de plusieurs films, de genre et format différents
Notamment, *By the ways, a journey with William Eggleston* (2007 - coauteur avec Vincent Gérard)
l'Homme-Fumée, une aventure démocratique (2016 - coauteur avec Vincent Gérard)
Le Dernier Cri Movie (en montage, 2020 - coauteur avec Vincent Gérard)
Dernièrement, il met en œuvre le film *Otoko Island* (2021), coécrit avec l'auteure Loo Hui Phang

Vincent Gérard

Est auteur-réalisateur et producteur.
Il est auteur et coauteur d'une vingtaine de films, de genre et format différents
Notamment, *By the ways, a journey with William Eggleston* (2007 - coauteur Cédric Laty)
l'Affaire du faux poisson (2009), *l'Homme-Fumée, une aventure démocratique* (2016 - coauteur Cédric Laty)
Le ciel d'or (2019 - coauteure Laura Brunellière), *Le Dernier Cri Movie* (en montage, 2020 - coauteur Cédric Laty)
Il termine actuellement le film *Le livre d'heures* (2020), et coréalise *Mesclanha* (2020 - coauteur Bernard Marcadé)

distribution

Perspective Films, Gaëlle Jones
contact@perspectivefilms.fr
Tel : + 33 9 73 64 60 87

relation presse

Anyways
florence@anyways.fr
Tel : +33 1 48 24 12 91

Perspective Films présente

BARTHES*

un film de Vincent Gérard, Cédric Laty, Bernard Marcadé, Camille Zéhenne



* *Sous ce nom du gascon Barta (zone humide auprès d'une rivière ou d'un fleuve), on désigne les terres basses inondées chaque hiver par le fleuve Adour.*



textes d'après *Mythologies* de Roland Barthes - voix, Michel Camos (anglais) et Bernard Marcadé (français)
un film écrit et réalisé par Vincent Gérard, Cédric Laty, Bernard Marcadé, Camille Zéhenne - musique, Gnossienne n°1 d'Erik Satie
production, Lamplighter Films, La maison des productions - coproduction, La Petite Escalère
partenaire, La Machine à Lire - soutien, *Agnès b.* - distribution, Perspective Films

BARTHES*

* Sous ce nom du gascon Barta (zone humide auprès d'une rivière ou d'un fleuve), on désigne les terres basses inondées chaque hiver par le fleuve Adour.

durée, 51 minutes – 16mm, couleur – support DCP – 2017

auteurs-réalisateurs	Vincent Gérard, Cédric Laty, Bernard Marcadé, Camille Zéhenne
textes lus	choix de textes depuis <i>Mythologies</i> de Roland Barthes (avec l'aimable autorisation de Michel Salzedo et de Eric Marty)
interprètes	<i>La voix</i> , Bernard Marcadé (vers. française) et Michel Camos (vers. anglaise) <i>L'escumayre</i> , Bernard Loustau - <i>Le passeur de l'île</i> , Pierre-Yves de Seissan de Marignan <i>La surfeuse de l'adour</i> , Emmanuelle Joly - <i>L'éfeuilleuse</i> , Chouchou l'Amoureuse <i>Les cyclistes</i> , Club Uhaldean de Bardos - <i>Les gymnastes</i> , Hegal-Egin Club d'Anglet <i>Les avironistes</i> , Société Nautique de Bayonne - <i>L'homme qui tombe</i> , Vincent Montauk <i>La banda</i> , La banda du film Barthes
musique	<i>Gnossienne N°1</i> , Erik Satie
équipe technique	<i>image, son, montage, post-production</i> , Vincent Gérard & Cédric Laty <i>veedor (fixeur)</i> , Xavier Goupil - <i>1er assistant caméra</i> , Franck Hoursiangou <i>renfort régie</i> , Béranger Laymond - <i>typographie</i> , Maxime Bersweiler
moyens techniques	Lamplighter Films - TSF - Ensapc - Film Factory
production	Perspective Films (Gaëlle Jones) Lamplighter Films (Vincent Gérard, Cédric Laty) La Maison Des Productions (Eric Perruchot) La Petite Escalère (Corinne Crabos, Dominique Haim, Mathilde Simian)
partenaires soutien	La Machine à Lire, Ensapc agnès b.
distribution	Perspective Films
édition DVD	La Maison Des Productions

Sélection de festivals

Visions du réel Nyon, Suisse - compétition internationale
Fey Rencontres d'Arts, Bourgogne France
Le tour du jour, Gaîté Lyrique Paris France

L'histoire. Une descente du fleuve Adour en film, sous les auspices sonores de textes parcimonieusement choisis dans *Mythologies* de Roland Barthes.

Barthes* est un film qui s'écoule avec douceur et rythme. Le récit joue le raccord entre le creux de la langue et les crêtes d'un paysage traversé par ses lumières et des scènes qui y surgissent sans prévenir, ou au contraire dans un raccord parfait au programme. L'aventure solaire fait varier regard et sens.

Mise en scène. Le film est tourné en pellicule 16 mm couleur. Le son est direct et enregistré (pour ses versions française et anglaise). Le film met en scène un voyage intérieur en extérieur et vice versa. La voix, les sons et les variations de la musique conduisent la vitesse de croisière. Les scènes égrènent la descente du fleuve en rencontres diverses, proches, lointaines, réelles ou aperçues. Les *Mythologies* font office de scénario, le montage orchestre le plaisir. On peut écouter et regarder à notre guise, sensorielle ou cérébrale.

BARTHES*

* Sous ce nom du gascon Barta (zone humide auprès d'une rivière ou d'un fleuve), on désigne les terres basses inondées chaque hiver par le fleuve Adour.



« Mon troisième Sud-Ouest est encore plus réduit : c'est la ville où j'ai passé mon enfance, puis mes vacances d'adolescent (Bayonne), c'est le village où je reviens chaque année, c'est le trajet qui unit l'une et l'autre et que j'ai parcouru tant de fois, pour aller acheter à la ville des cigares ou de la papeterie, ou à la gare chercher un ami. J'ai le choix entre plusieurs routes ; l'une, plus longue, passe par l'intérieur des terres, traverse un paysage métissé de Béarn et de Pays basque ; une autre, délicieuse route de campagne, suit la crête des coteaux qui dominant l'Adour ; de l'autre côté du fleuve, je vois un banc continu d'arbres, sombres dans le lointain : ce sont les pins des Landes ; une troisième route, toute récente (elle date de cette année), file le long de l'Adour, sur sa rive gauche : aucun intérêt, sinon la rapidité du trajet, et parfois, dans une échappée, le fleuve, très large, très doux, piqué des petites voiles blanches d'un club nautique.

Mais la route que je préfère et dont je me donne souvent volontairement le plaisir, c'est celle qui suit la rive droite de l'Adour ; c'est un ancien chemin de halage, jalonné de fermes et de belles maisons. Je l'aime sans doute pour son naturel, ce dosage de noblesse et de familiarité qui est propre au Sud-Ouest ; on pourrait dire que, contrairement à sa rivale de l'autre rive, c'est encore une vraie route, non une voie fonctionnelle de communication, mais quelque chose comme une expérience complexe, où prennent place en même temps un spectacle continu (l'Adour est un très beau fleuve, méconnu), et le souvenir d'une pratique ancestrale, celle de la marche, de la pénétration lente et comme rythmée du paysage, qui prend dès lors d'autres proportions [...] Ne cherchez pas trop à photographier : pour juger, pour aimer, il faut venir et rester, de façon à pouvoir parcourir toute la moire des lieux, des saisons, des temps, des lumières. »

Roland Barthes
La lumière du Sud-Ouest, 1977